Indice

	p.
Prefazione di Pietro Cataldi	7
Cap. I·La prospettiva estetica di A. Gramsci e György Lukács	
1. Una domanda d'importanza fondamentale: che cos'è la letteratura?	15
2. Spirito di separazione e <i>falsa coscienza</i> . Il superamento dell'estetismo	21
3. Esiste una relazione tra politica e letteratura?	30
Cap. II· <i>Loggettivo</i> coinvolgimento sociale degli intellettuali	
1. Ruolo e funzione dell'intellettuale nella riflessione di Carlo Michelstaedter	41
2. Fuori dalla prospettiva gramsciana e lukácsiana: le aporie degli intellettuali tra <i>engagement</i> e isolamento	48
Cap. III·Arte e letteratura come inganno e mistificazione. Un enorme problema da superare	
1. Dagli intellettuali agli artisti: storicità-politicità dell'arte e falsità come suoi caratteri ontologici in Carlo Michelstaedter	61
2. Il rapporto tra <i>bellezza</i> e <i>verità</i> : il caso Saba	66
3. "Verità" e "mistificazione" in Giovanni Verga	72
4. La problematica della mistificazione artistica in Romano Luperini	82
5. <i>Realismus, Totalität, Typus</i> . Lukács e la difesa del vero	95
6. "Popolarità" in Lukács e "totalità" in Gramsci	112
Cap. IV·La critica letteraria dopo Gramsci e Lukács e la lotta per la "de-minimizzazione" dell'opera d'arte...	131
1. Cesare Cases <i>contra</i> Leo Spitzer	134
2. Franco Fortini <i>contra</i> Leo Spitzer	139
3. L'ideologia filologica	143
4. L'"ermeneutica dell'innocenza" e i suoi due volti	146
5. Per un'ermeneutica dialettica	151
Cap. V·Gramsci e Lukács nei <i>Postcolonial Studies</i>	165
1. Storia coloniale e cultura coloniale	168
2. Colonialismo, mentalità e processi testuali	175
3. Colonialismo e letteratura	181
4. Per una cultura e una letteratura postcoloniali	194
Cap. VI·Conclusione. La rivoluzione estetica di Gramsci e Lukács	199
Bibliografia	203